

Московский государственный институт культуры
Центр дополнительного образования
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
программы профессиональной переподготовки
«Режиссура театра»

Цель: формирование профессиональной компетентности в области режиссуры театра.

Категория слушателей: лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование.

Срок обучения: 6 семестра

Форма обучения: заочная

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			лекции	практич. занятия	самост. работа	
1.	Философские и культурологические аспекты профессии актера	14	12	-	2	зачет
2.	История и эстетика зарубежного театра и театра России	28	12	12	4	экзамен
3.	Создание образа: манеры, этикет, костюм	14	6	6	2	зачет
4.	Основы вокала	42	6	24	12	экзамен
5.	Сценический и современный танец	42	-	30	12	экзамен
6.	Степ - чечётка	48	4	32	12	зачет
7.	Грим и макияж	18	2	10	6	экзамен
8.	Звуковое оформление спектакля	16	2	10	4	зачет
9.	Сценическое движение	42	-	30	12	зачет
10.	Сценический бой, сценическое фехтование	54	-	42	12	экзамен
11.	Сценическая речь	64	-	48	16	экзамен
12.	Работа актёра над текстом	40	8	16	16	зачет
13.	Мастерство актера	272	52	200	20	экзамен
14.	Режиссура театра	200	60	120	20	экзамен
15.	Сценография	28	12	12	4	экзамен
16.	Основы драматургии	28	12	12	4	зачет
17.	Театральная педагогика	14	6	6	2	зачет
18.	Режиссерский практикум и репетиционная работа	210	-	188	22	экзамен
19.	Подготовка и защита итоговой аттестационной работы	26	-	16	10	итоговая аттестация
Итого:		1200	194	814	192	

Директор ЦДО



В.С. Садовская

Московский государственный институт культуры

Центр дополнительного образования

Режиссура театра

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

Категория слушателей: лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование

Трудоемкость обучения: 1200 часа

Форма обучения: заочная

Режим занятий: с частичным отрывом от производства

г. Химки – 2025

1.Общая характеристика программы

Программа профессиональной переподготовки (далее ППП) «Режиссура театра», реализуемая в Московском государственном институте культуры, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 52.05.02 Режиссура театра (далее ФГОС ВО) и с учетом квалификационных требований (указанных в едином квалификационном справочнике) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

ППП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации программы, оценку качества освоения программы по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), оценочные средства и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.1 Цели и задачи программы профессиональной переподготовки

Программа профессиональной переподготовки направлена на получение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения **нового вида профессиональной деятельности – организационно-управленческий вид деятельности.**

Цель:

- Освоение **нового вида профессиональной деятельности** и развитие профессиональных компетенций в области режиссуры театра, подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для нового исполнительского вида деятельности сферы театра, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;

- получение системных дополнительных знаний, практических умений, навыков, для осуществления нового вида деятельности.

Задачи:

- Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную деятельность слушателя, и педагога;

- Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в данной области;

- Ориентация слушателей на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ РЕЖИССУРА ТЕАТРА

2.1. Область новой профессиональной деятельности слушателя.

Область профессиональной деятельности специалистов включает руководящую работу в организациях исполнительских искусств.

2.2 Объекты новой профессиональной деятельности слушателя.

Объектами новой профессиональной деятельности специалистов являются:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение,
- роль, собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств.

2.3. Новый вид профессиональной деятельности слушателя:

организационно-управленческий.

2.4. Задачи новой профессиональной деятельности выпускника с учетом квалификационных требований (указанных в едином квалификационном справочнике) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей режиссера театра:

- Осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в количестве, определяемом трудовым договором, обеспечивает их художественный уровень.

- Представляет руководству организации исполнительских искусств предложения о составах постановочных групп в осуществляемых им постановках.

- Представляет совместно с художником-постановщиком на утверждение руководству или художественному совету организации эскизы и макеты сценического оформления осуществляемой им постановки.

- Проводит репетиции, руководит работой постановочной группы и работниками художественно-постановочной части, участвующими в репетициях.

- Осуществляет плановые, срочные и экстренные вводы новых исполнителей в поставленные ранее спектакли (представления).

- Обеспечивает соблюдение производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.

- В порядке, установленном в организации, дежурит на спектаклях (концертах, представлениях).

- Принимает непосредственное участие в организации и проведении мероприятий по повышению профессионального мастерства творческих работников организации, в работе по пропаганде исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории.

По окончании обучения и успешном прохождении итоговой аттестации слушатель должен знать: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; теорию и практику режиссуры и актерского мастерства; основы сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хореографического искусства; историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового, других видов искусств и литературы; состояние современного отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию; основы менеджмента, сценической технологии, экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства; авторское право.

3. Срок освоения ППП

Срок освоения ППП 3 года по заочной форме.

4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем или среднем профессиональном образовании, или получающий среднее профессиональное или высшее образование.

Вступительное испытание (творческое собеседование) состоит из двух этапов: творческой и профессиональной направленности.

Вступительное испытание 1: Актерское искусство

Цели и задачи: В процессе собеседования выявляются творческие возможности абитуриента, степень его готовности к выбранной профессии. Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость понимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

Также проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Абитуриенту могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец. Учитывается также выразительность внешних данных абитуриента и её соответствие внутренним данным. Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Абитуриент должен быть готовым исполнить песню и танец, участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. При себе иметь спортивный костюм и обувь.

Абитуриенты должны подготовить следующий чтецкий репертуар:

1. Басню (не менее 2-х)

2. Стихотворения (не менее 3-х)
3. Отрывок из прозаического произведения
4. Песню
5. Танец

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию.

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009
2. Станиславского К.С. Работа актера над собой. М., 2009
3. И.А. Крылов. Басни. Любое издание.
4. С. Михалков. Басни. Любое издание.
5. Стихотворения русских поэтов. Любое издание.
6. Стихотворения зарубежных поэтов. Любое издание.

Вступительное испытание 2. Искусство театра

Цели и задачи: проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами. Так как театральное искусство – искусство синтетическое, вбирающее в себя все другие виды искусства, собеседование выявляет знание абитуриентом современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения), знакомство с театральным процессом (как историческим, так и современным), актерским исполнительским искусством. Обязательным при подготовке к собеседованию является знание драматургии, указанной в списке.

Помимо этого, в программные требования входит импровизационное исполнение сценических этюдов, а также проверка пластической выразительности, музыкальности и чувства ритма поступающего.

- Форма проведения собеседования. Устная.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы, проверяющие общую культуру: о театре, драматургии, музыке, живописи и литературе, кино.

Содержание программы

Примерный перечень вопросов:

1. Ваш любимый актер, его значимые роли.
2. Ваш любимый театральный режиссер, его известные работы.
3. Ваш любимый театр, театральный спектакль.
4. Ваш любимый художник, его значимые работы.
5. Ваш любимый композитор, его известные работы.
6. Какие бы роли в театре (из всей мировой драматургии) вы хотели бы сыграть и почему?
7. Ваш любимый писатель, роман, повесть.
8. Какие театры Москвы вам знакомы?
9. Какие театральные постановки вы посетили за последнее время?
10. Какие актерские работы вас впечатлили за последнее время?

Абитуриент должен быть знаком с одним из произведений нижеперечисленных авторов:

Фонвизин Д., Грибоедов А., Пушкин А., Гоголь Н., Лермонтов Ю., Островский А., Толстой Л., Чехов А., Горький М., Булгаков М., Маяковский В., Шекспир В., Мольер Ж-Б.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
2. Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.
3. Немирович–Данченко Вл. И. Театральное наследие. Любое издание.
4. Театральная энциклопедия. В 5-ти тт. Под ред. С.С. Мокульского, П. А. Маркова и др. М, 1961
5. История мировой живописи. Энциклопедия. Любое издание.
6. История мировой литературы. Энциклопедия. Любое издание.
7. История музыки. Энциклопедия. Любое издание.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения программы профессиональной переподготовки определяются приобретаемыми новыми компетенциями, его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Обучаясь по данной программе, специалисты приобретут следующие новые профессиональные компетенции:

Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности.

- Знаком с компьютерной грамотой;
- Умеет пользоваться интернетом;
- Умеет сформулировать задачу и найти то, что нужно для ее решения;
- Владеет знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к их расширению, актуализации и модернизации.

Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

- Умеет работать в коллективе;
- Умеет относиться к работе творчески;
- Владеет умением находить необходимый для успешной работы материал;
- Знает, как использовать в процессе работы приобретенные навыки.

Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.

- Знает все элементы программы по актерскому мастерству;
- Владеет искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;

- Умеет работать сосредоточенно, последовательно;
- Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам.

Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

- Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел;
- Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
- Умеет подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;
- Знает основы этики работы в творческом коллективе;
- Владеет навыками самоорганизации творческого и репетиционного процесса.

Владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием.

- Знает грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка;
- Умеет отличать литературный язык от разговорного и просторечья;
- Владеет искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях;
- Владеет нормами ораторского искусства и сценической речи;
- Умеет преодолевать недостатки дикции и произношения.

Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой.

- Знает историю драматургии;
- Умеет определить жанр драматургии и её стилиевую природу;
- Умеет разбираться в речевых особенностях образов;
- Владеет профессиональной терминологией и лексикой;
- Владеет искусством анализа произведений драматургии.

Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэтической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

- Владеет искусством сценической речи во всем его многообразии;
- Знает законы орфоэпии;
- Умеет использовать голосовые данные при создании сценического образа;

- Владеет, понимает сущности работы в ансамбле;
- Умеет работать в ансамбле;
- Имеет представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли.

Умение использовать при подготовке и исполнении ролей

- Владеет основами сценического движения;

- Владеет основами индивидуальной и пар свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

- Владеет основами ритмики;
- Знает основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);
- Знает нормы культурно-исторического этикета;
- Умеет применять все эти умения и навыки при создании спектакля или кинофильма;
- Владеет в совершенстве своим телесным аппаратом.

Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

- Владеет основами музыкальной грамоты;
- Владеет навыками сольного и ансамблевого пения;
- Умеет использовать певческие навыки при создании роли;
- Знает особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
- Владеет навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.

Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

- Знает основы бытового сценического грима;
- Знает основы возрастного грима;
- Знает параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.).
- Владеет навыками самогримирования;
- Умеет использовать познания в области сценического грима на практике;
- Умеет использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа.

Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

- Владеет основами психического тренинга;
- Умеет управлять своим психофизическим состоянием;
- Знает приемы речевых тренингов;
- Умеет пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы.

Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

- Знает основы и основные фазы репетиционного процесса;
- Знает возможности современного сценического оформления и современной сценической техники;
- Умеет ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;
- Владеет профессиональной терминологией и лексикой;
- Владеет навыками организации репетиций;
- Знает сущность обязанностей помощника режиссера;
- Умеет выполнять функции помощника режиссера.

Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

- Знаком с профессиональной терминологией в области театрального искусства;
- Знает основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы;
- Умеет использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности;
- Владеет искусствоведческой терминологией;
- Умеет работать с литературой по театру и искусству: выбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.;
- Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью;
- Владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению.

- Владеет образным мышлением;
- Владеет творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;
- Умеет разобраться в режиссерском замысле и оценить его;
- Умеет сформировать замысел визуального образа постановки;
- Владеет искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма;
- Знает специфику работы в театре;
- Владеет методами разработки визуального образа постановки; методами раскрытия идеи постановки через предметную среду.

- Владеет искусством сценической речи;

Воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способен создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

- Знает особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога;
- Владеет искусством использовать речь при создании сценического образа;
- Умеет создавать речевую характеристику образа;
- Знает о принципах работы в актерском ансамбле;
- Умеет вести роль в едином темпо-ритмическом ключе;
- Владеет искусством интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа.

Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы –драматургии, прозы, поэзии.

- Владеет теорией актерского анализа роли;

- Умеет воплотить теоретический анализ роли на практике;
- Знает особенности работы над драматургией, поэзией и прозой;
- Владеет искусством создания образов в произведениях драматургии;
- Умеет работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями.

Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

- Знает историю русского и зарубежного театра;
- Ориентируется в произведениях отечественной и зарубежной драматургии;
- Владеет познаниями в области истории сценического искусства;
- Умеет использовать свои знания на практике.

программы профессиональной переподготовки

«Режиссура театра»

Цель: формирование профессиональной компетентности в области режиссуры театра.

Категория слушателей: лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование.

Срок обучения: 6 семестра

Форма обучения: заочная

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			лекции	практич. занятия	самост. работа	
1.	Философские и культурологические аспекты профессии актера	14	12	-	2	зачет
2.	История и эстетика зарубежного театра и театра России	28	12	12	4	экзамен
3.	Создание образа: манеры, этикет, костюм	14	6	6	2	зачет
4.	Основы вокала	42	6	24	12	экзамен
5.	Сценический и современный танец	42	-	30	12	экзамен
6.	Степ - чечётка	48	4	32	12	зачет
7.	Грим и макияж	18	2	10	6	экзамен
8.	Звуковое оформление спектакля	16	2	10	4	зачет
9.	Сценическое движение	42	-	30	12	зачет
10.	Сценический бой, сценическое фехтование	54	-	42	12	экзамен
11.	Сценическая речь	64	-	48	16	экзамен
12.	Работа актёра над текстом	40	8	16	16	зачет
13.	Мастерство актера	272	52	200	20	экзамен
14.	Режиссура театра	200	60	120	20	экзамен
15.	Сценография	28	12	12	4	экзамен

16.	Основы драматургии	28	12	12	4	зачет
17.	Театральная педагогика	14	6	6	2	зачет
18.	Режиссерский практикум и репетиционная работа	210	-	188	22	экзамен
19.	Подготовка и защита итоговой аттестационной работы	26	-	16	10	итоговая аттестация
Итого:		1200	194	814	192	

6. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ППП «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля) История и эстетика зарубежного театра и театра России

1. Цель курса. Выработать у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

2. Задачи курса. Сформировать у слушателя обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра; познакомить слушателя как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Дисциплина «История и эстетика зарубежного театра и театра России», содержащая сведения по истории зарубежного и русского театра, является одной из наиболее важных среди дисциплин. Её изучение способствует формированию у слушателя ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в процессе формирования разносторонне развитой творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

4. Требования к уровню освоения содержания курса. К концу изучения курса «История и эстетика зарубежного театра и театра России» слушатель должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях мировой драматургии в её исторической эволюции, уметь охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их

исторической конкретике; свободно ориентироваться в вопросах современной театральной культуры.

5. Содержание курса: Введение в историю театра. Театральное искусство Античности: Древняя Греция. Древний Рим. Театр западноевропейского Средневековья. Театральная культура эпохи Возрождения. Театральное искусство эпохи классицизма Этапы становления русского театра. Театральное искусство России в XVIII веке. Западноевропейский театр эпохи Просвещения. Эволюция художественных направлений в театральном искусстве XIX века: романтизм реализм, натурализм. «Новая драма». Западноевропейский и русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство. Театр Западной Европы, России и США в XX века. Современное состояние театрального искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины Мастерство актера

Цель курса: Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – актера – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях любительского театра на высоком художественном уровне, методике преподавания актерского мастерства в театральной студии, работе над сценическими образами с другими исполнителями.

Задачи курса: Раскрыть индивидуальные способности слушателя на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности любительского театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих актеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника. Дисциплина "Мастерство актера" является одной из основных профилирующих дисциплин, она использует и координирует все практические навыки, приобретаемые слушателями в процессе освоения практических уроков по сценической речи, пластическим и музыкальным дисциплинам. Важную роль в освоении дисциплины играют также теоретические знания, приобретаемые слушателями следующих дисциплин («История и эстетика зарубежного театра и театра России», и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

ЗНАТЬ: - знать приемы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;

УМЕТЬ: - применять приемы психотехники актёра в работе над ролью;

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в любительских спектаклях;
- свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;
- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в любительских спектаклях разных жанров;
- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

ИМЕТЬ НАВЫКИ:

- иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;
- иметь навыки преподавания актерского мастерства в любительских студиях; - владеть методологией работы над сценическим образом с другими исполнителями;

Тематический план курса

- Развитие актёрского аппарата.
- Особенности внутренней и внешней техники актёра
- Отработка элементов психотехники в учебных этюдах
- Сценическое действие
- Парные этюды и отрывки.
- Взаимодействие с партнером.
- Общение
- Характер и характерность
- Жанровые и стилистические особенности сценического существования
- Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках
- Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля
- Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля
- Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Режиссура и актерское мастерство

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста –режиссера драматического театра к самостоятельной профессиональной творческой деятельности по созданию драматических спектаклей разнообразной жанровой и стилистической природы, художественному влиянию на объединенный общей работой театральный творческий коллектив.

Задачи дисциплины:

- раскрытие индивидуальных способностей студента к режиссерскому творчеству в области драматического театра;
- воспитание режиссера как творческой, гармонично развитой личности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию, готовой к сотрудничеству с другими участниками театрального процесса;
- включение начинающего режиссера в реальную практику драматического театра;
- оснащение будущего режиссера теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для работы в профессиональном театре;
- развитие организационных, педагогических и аналитических способностей;
- формирование навыков самостоятельной работы над пьесой и спектаклем; –формирование навыка последовательной работы над пьесой: от анализа пьесы
 - к зарождению замысла и к его дальнейшему воплощению;–формирование навыков создания спектакля как единого художественного целого;
- подготовка будущего режиссера к самостоятельной работе с цехами и административными подразделениями театра.

Тема 1. Театральное искусство и его особенности

Тема 2. Основы актерского мастерства

Тема 3. Введение в режиссуру

Тема 4. Эволюция режиссерской методологии

Тема 5. Пространство и время в жизни и на сцене

Тема 6. Режиссерский этюд

Тема 7. Структура сценического действия

Тема 8. Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт).

Тема 9. Актерское мастерство: работа над ролью

Тема 10. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем

Тема 11. Репетиционно-производственный период работы режиссера

Тема 12. Выпускной период работы над спектаклем

Аннотация рабочей программы дисциплины

Сценическая речь

Цели освоения дисциплины «Сценическая речь».

Целями освоения дисциплины являются: - освоение теории искусства сценической речи, навыков осмысления содержания и формы художественного текста, основных исполнительских умений в области сценической речи; - овладение приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования их в своей профессиональной практике; - усвоение произносительных норм русского языка.

Место дисциплины в структуре ППП. «Сценическая речь» - важнейшая часть профессионального образования по направлению подготовки «Актерское искусство». Дисциплина «Сценическая речь» включает теоретические и практические занятия, безусловно необходимыми являются знания по русскому языку и литературе в объёме школьной программы; полезным может быть сценический опыт (профессиональный или самодеятельный).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Сценическое движение, сценический бой

Цель курса. Дать слушателям понимание о природе сценического действия, познакомить с принципами построения пластической композиции боя без оружия, основанными на законах зрительного восприятия и верных биомеханических моделях движения.

Задачи курса. Освоение навыков сценической борьбы и драки. Выработка умения воплотить идею в конкретный пластический образ в соответствии с основами построения формы; овладение навыками рукопашного сценического боя; развитие таких качеств как: ловкость, реактивность, координация, ритмичность в острой конфликтной ситуации физического противодействия.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. После завершения изучения курса слушатель обязан владеть набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях: всевозможными видами перемещения, падений, элементами сценического движения, владеть всеми компонентами выразительного сценического действия – легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач, владеть чувством партнерства; быстро ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы; владеть предметной средой – т. е. быть готовым манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач; владеть сценическим ритмом и широким диапазоном темпов, развить в себе чувство времени.

Слушатель должен знать:

Упражнения тренинга

Элементы акробатики

Технику сценических падений.

Слушатель должен уметь:

Проводить тренинг

Исполнять акробатические элементы и сценические падения

Взаимодействовать с предметом (предметами)

Взаимодействовать с партнером (партнерами)

Использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности.

Слушатель должен иметь навык:

Использования собственного тела, как выразительного средства
Построения пластических композиций из пройденных элементов
Применения полученных знаний и умений в работе над пластикой в этюдах, отрывках и спектакле.

Содержание курса

Тренинг.

Элементы акробатики

Сценические падения.

Взаимодействие с партнером

Взаимодействие с предметом

Специальные сценические навыки

Работа над пластикой в этюде, спектакле или отрывке.

Элементы сопротивления и борьбы.

Сценические удары.

Сценический бой (парный и групповой).

Аннотация рабочей программы дисциплины Сценография

Курс состоит из двух разделов: история театрально-декорационного искусства и композиция сценического пространства.

Цель курса - познакомить слушателей с историей развития внешней формы театрального действия, дать представление о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально-декорационного искусства. Дать общее представление об особенностях сценического пространства и формах существования актера на сцене, системах взаимодействия с декорационной установкой. Познакомить с композицией сценического пространства, его законами. Задачи курса – обеспечить будущему актеру знание типов сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках; познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции; предостеречь от возможных при работе на сцене ошибок.

Содержание курса:

1. Историко-философские и социокультурные традиции формирования сценографии как вида искусства.
2. Место сценографии в системе выразительных средств театра.
3. Методы построения сценографического образа.
4. Историческая типология различных театральных форм.
5. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.
6. Сценографию западноевропейского театра второй половины XX века.
7. Основные черты современной российской сценографии.
8. Понятие композиции как метода построения художественной формы.
9. Композиция в различных видах искусства (живопись, музыка и литература).

10. Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).
11. Композиция в двухмерном пространстве.
12. Композиция в трехмерном пространстве.
13. Архитектоника сценического пространства.
14. Перспектива, прямая, обратная, изометрия. Театральная перспектива. Законы театральной перспективы. Правила построения перспективного изображения.
15. Техника сцены и её законы.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Создание образа: манеры, этикет, костюм

Дисциплина «Создание образа: манеры, этикет, костюм» направлена на совершенствование знаний об исторических эпохах, художественных стилях и направлениях и связанных с ними костюмов, так как манера ношения исторического костюма, действие на сцене в костюме и соответственно стилю исторической эпохи является одной из составляющих актерского искусства.

ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

- заложение основы знаний исторических эпох, художественных стилей с целью использования этих знаний в актерской практике;
- формирование этикетных способов оформления человеческих взаимодействий;
- изучение особенностей стилевого поведения русского и западноевропейского общества;
- практическое освоение этикета как средства расширения диапазона поиска выразительности при создании образа;
- ознакомление с этикетными традициями различных народов и эпох.

Требования к уровню освоения дисциплины: В процессе изучения дисциплины «Создание образа: манеры, этикет, костюм» слушатели рассматривают исторический аспект формирования правил поведения в различных социальных обществах; осваивают представления о стереотипах поведения, изучают соответствие фигур общественного уклада модели сценического отражения, получают представление об обоснованности выбора вариантов поведения; знакомятся с элементами классического этикета, включенными в сферу конфликта и атмосферы театра.

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ – воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области сценического исторического костюма; воспитание быстроты ориентировки в исторических предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве; воспитание чувства формы; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.

ЗНАТЬ историю формирования этикетных правил поведения в различных социальных обществах, иметь целостное представление о стереотипах поведения в разные исторические периоды.

УМЕТЬ использовать этикет соответствующего исторического периода и социальной группы для конкретизации физического поведения сценического героя.

ВЛАДЕТЬ НАВЫКОМ использования как исторических правил и формальностей при создании образа, так и современным этикетом.

Курс " Создание образа: манеры, этикет, костюм " базируется на знаниях основных стилей и эпох, художественных течений и направлений изобразительного искусства, истории развития форм исторического костюма и идеалов красоты, истории декоративно-прикладного искусства, истории прически, психологии художественного творчества. В результате изучения дисциплины актер должен иметь следующие знания: - понятие идеал красоты, его изменение и трансформация в разных эпохах - аутентичный исторический костюм, его функции; - основные силуэты исторических костюмов, выразительные средства костюмной композиции; умения: - умение исследования в области исторической моды, - поиск пластики костюма в заданной пластике пространства; навыки: - создание и разработка замысла исторического костюма для театральной постановки (курсового спектакля, самостоятельной работы); - изготовление эскизов и моделей исторической одежды, аксессуаров, масок; - участие в выставках рисунков, эскизов, репродукций.

Тематический план курса:

1. Костюм в странах Древнего мира
2. Костюм в эпоху Средневековья
3. Европейский костюм эпохи Возрождения
4. Западноевропейский костюм 17 века
5. Западноевропейский костюм 18 века
6. Западноевропейский костюм 19 века
7. Этикет древнего мира
8. Формирование этикетных традиций России
9. Этикетная культура Европы
10. Современный этикет.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы вокальной подготовки

Цели и задачи курса. Основной целью курса является разработка и усовершенствование вокальных и голосовых возможностей будущих специалистов, а также изучение теоретических и практических основ различных манер звукообразования (народная, академическая, эстрадная, мелодекламация, элементы пародии т.д.) с целью точного применения необходимой манеры звукообразования в используемом драматическом репертуаре.

Целью курса также является подготовка слушателя к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего вокально-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в профессиональном театре и в театре-студии. Кроме того, будущим актерам необходимо знание основного репертуара в различных вокальных жанрах.

Главная задача курса – дать специалисту практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре, уметь вокально исполнять музыкальное произведение в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Воспитание представления о певческом звуке как о важном выразительном средстве; формирование вокального слуха и вкуса слушателя; устранение певческих недостатков; развитие вокально-исполнительских способностей и особенностей певческой индивидуальности студента; знакомство с различными вокальными жанрами; знакомство с различными исполнительскими манерами звукообразования; максимальное освоение певческого репертуара; освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле, в театрализованном концерте, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

Основные задачи:

- воспитание представлений о певческом звуке как важном выразительном средстве;
- формирование вокального слуха и музыкального вкуса слушателя; - устранение певческих недостатков;
- развитие вокально-исполнительских способностей и особенностей певческой индивидуальности слушателя;
- знакомство с различными вокальными жанрами;

Требования к уровню освоения курса: Слушатель, освоивший курс «Основы вокальной подготовки» должен:

ЗНАТЬ - различные жанры вокального репертуара; - теоретические основы исполнительской вокальной техники;

УМЕТЬ - реализовывать теоретические основы исполнительской вокальной техники; - выделять ключевые смысловые акценты произведения и развивать перспективу; - находить характерные вокальные тембры и краски, необходимые для исполняемого произведения;

ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

- а) чистого интонирования, соединения вокала с аккомпанементом;
- б) специфической вокализацией в виде «музыкальной речи»,
- в) соединения мелодизированного речетатива с пением,
- г) пластичностью фразировки; д) чувствовать динамику развития произведения.

Тематика занятий:

Раздел 1. Певческая техника.

Раздел 2. Вокальный репертуар

Аннотация рабочей программы дисциплины **Звуковое оформление спектакля**

Цели освоения дисциплины: обеспечить теоретический и практический уровень подготовки слушателей в области музыки в театрализованном представлении, необходимый для работы по специальности в этой сфере.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

Знать: основные принципы работы с музыкальным материалом, законы музыкальной драматургии, особенности жанрового и стилистического строения музыкального произведения, структуру звуковой среды театрализованного представления, систему выразительных средств музыки, особенности развития музыки во времени;

Уметь: определять функцию прослушанной музыки на слух, идентифицировать время и национальный колорит музыки, её связь со смежными видами искусств, сопоставлять музыкальный материал с гипотетическими задачами театрализованного представления;

Владеть: навыками работы с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссёром.

Содержание дисциплины

1. Музыка в системе искусств.
2. Функции музыки.
3. Музыка в театре и театрализованном представлении.
4. Выразительные средства музыки.
5. Музыкальные инструменты.
6. Звукопись и звукоизобразительность.
7. Принципы режиссёрского анализа музыки.
8. Типология музыкального произведения.
9. Функция времени в музыкальном произведении.
10. Жанровая структура музыкального произведения
11. Стилль музыкального произведения.
12. Музыкальные и внемузыкальные ассоциации.
13. Программность в музыке.
14. Национальный колорит музыки.
15. Целостный анализ музыкального произведения.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля) **Основы драматургии**

Цель курса: ознакомить слушателей с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы.

Задачи курса: получение слушателями теоретических и практических знаний в области эстетики и теории драмы, законами сценического действия и основами инсценирования прозаических произведений.

Курс является вспомогательным в ряду дисциплин, способствующих более глубокому и всестороннему освоению основного предмета профессиональной подготовки учащихся – практической режиссуры. С помощью знаний по теории драмы, будущие режиссеры, учатся более глубоко и всесторонне анализировать драматургический материал, определять его жанровые и стилистические особенности, выявлять наиболее важные структурные моменты.

Требования к уровню освоения содержания курса:

По окончании курса слушатели должны ориентироваться в теоретических аспектах курса, иметь представление об основных понятиях теории драмы, уметь профессионально и четко анализировать отдельные произведения драматургии в свете полученных знаний и приобретенных навыков.

Аннотация рабочей программы дисциплины Театральная педагогика

Цель курса и задачи курса

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной творческой деятельности: к умению создавать и воспитывать творческий коллектив любителей, работать с актером над ролью, уметь построить учебно-воспитательный процесс любительского театра-студии, направленный на всестороннее развитие личности участника.

Помочь слушателю трансформировать общепедагогические задачи воспитания в учебно-творческие, овладеть методикой работы с актерами-любителями, не имеющими предварительной профессиональной подготовки, овладеть методикой театрально-творческой работы с детскими, подростковыми, молодежными коллективами, а также методикой проведения уроков по театральному искусству в средней школе.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины «Театральная педагогика» слушатель должен понимать и знать, что театральная педагогика – неотъемлемая часть педагогического аспекта профессии актера, знать параметры педагогического процесса в работе с любителями над спектаклем, осознавая воспитательное воздействие самого творческого процесса на личность участника.

Слушатель должен уметь:

организовать и проводить учебно-воспитательную работу в коллективе любителей, организовать внутреннюю жизнь творческого коллектива;

уметь строить воспитательную работу в процессе подготовки спектакля;

уметь организовать и возглавить познавательную работу вокруг подготавливаемого спектакля по изучению эпохи и творчества автора;

уметь организовать и возглавить художественно-техническую работу по подготовке спектакля.

уметь ориентироваться в библиографических источниках по проблемам творческой работы с актером-любителем, по вопросам воспитания творческого коллектива, по вопросам психологии творчества.

Слушатель должен приобрести навык педагога-организатора, владеющего методикой организации театрального коллектива любителей любого возрастного состава, обладать педагогическим тактом в творческой работе с актером-любителем.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Грим и макияж

Задача курса – ознакомить слушателей с искусством грима и макияжа, его средствами, возможностями по следующей программе.

1. Представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской театральной школы (гримы Ф. И. Шаляпина, А. П. Ленского, К. С. Станиславского и др.).

2. Объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических.

3. Показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены.

4. Дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица.

5. Ознакомить с цветоведением: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.

6. Помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.); освоить схемы грима, характерный грим и т.д.

7. В течение всего обучения гриму проводить сопоставления с физиогномикой, необходимой для решения характерных гримов, при выборе артистов для определённой роли; в решении характерных гримов-образов; помочь в изучении мимической и пластической конструкции лица.

Требования к уровню освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины специалист должен:

Знать:

- функции грима, макияжа, их различия; - мимическую и пластическую конструкцию лица;

-физиогномику;

- цветоведение;
- термины изобразительного искусства;
- композицию грима, его акцентов;
- основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима;
- назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических.

Уметь:

- освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики;
- правильно использовать постижерские изделия;
- осуществить рисунок грима.
- правильно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима.

Приобрести навыки:

- владения различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.);
- выполнение грима по схемам; - освоить быстрые приёмы грима;
- владения технологии грима и его приёмов, схем грима, уметь переходить на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг; альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).

Тематика курса: Подготовка к процессу гримирования. Цветоведение. Технология грима, макияжа, живописные приемы. Схемы грима. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима. Характерный грим. Сказочный грим. Маски. Национально-исторический грим.

Аннотация рабочей программы дисциплины Режиссерский практикум и репетиционная работа

Цель изучения дисциплины.

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – режиссера профессионального театра, готового к профессиональной творческой деятельности: постановке драматических спектаклей и сценических программ в профессиональном театре.

Задачи изучения дисциплины.

Раскрыть индивидуальные способности слушателя на базе освоения основ режиссуры и актёрского мастерства, помочь ощутить художественные и эстетические особенности любительского театра как специфического вида сценического искусства, а также особенностей театральной педагогики. Важно, чтобы слушатель овладел всем многообразием приемов построения спектакля, умел образно, эмоционально раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие драматического произведения. Создание условий для формирования способностей к обобщённому, символическому отражению информации внешнего мира через сценический образ. Профессиональное обучение слушателя должно сопровождаться

воспитанием, формировать в нем качество художника гражданина со своей жизненной позицией и отношением к явлениям действительности.

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины "Режиссерский практикум и репетиционная работа" слушатель должен иметь исторические, теоретические и прикладные знания о театральном творчестве;

Знать:

- систему воспитания актера школы Станиславского;
- методологию работы над ролью;
- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;
- законы психологии творчества;
- историю развития театрального искусства и режиссуры.

Уметь:

- создать экспликацию спектакля на основе глубокого и разностороннего анализа литературного материала (пьеса, инсценировка, литературная композиция и т.д.)
- подготовить с театральным коллективом спектакли разных жанров;
- ориентироваться как в специальной литературе по проблемам театрального искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- уметь организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу.

Владеть:

- навыками режиссёрского анализа драматического произведения;
- методами создания спектакля;
- навыками организации и художественно – педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром;
- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.

Итоговая аттестационная работа по программе профессиональной подготовки «Режиссура театра»

Защита письменной экспликации дипломного спектакля проводится устно в форме беседы с предоставлением на рассмотрение комиссии макета спектакля и собеседования по теории и практике режиссерской деятельности.

К защите ИАК допускается слушатель, поставивший дипломный спектакль в профессиональном коллективе и представивший следующие документы:

- Акт приёма дипломного спектакля, заверенный руководством организации, где был поставлен спектакль;
- Протокол обсуждения спектакля;
- Рецензии и отзывы на спектакль;

- Макет, эскизы костюмов, декораций, афиша, заверенная печатью, программа спектакля;
- Видеозапись и фотографии спектакля;
- Письменная дипломная работа «Режиссёрский замысел спектакля и его воплощение»

Итоговая аттестационная работа собой развернутую экспликацию спектакля, объемом не менее 60 страниц компьютерного текста (шрифт TimesNewRoman, 14 размер, с интервалом в полторы строки).

Содержание итоговой аттестационной работы.

В работе должны быть отражены следующие моменты работы над спектаклем:

Обоснование выбора пьесы.

Идейно-художественные достоинства пьесы. Актуальность звучания пьесы.

Проблематика и трактовка пьесы.

Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Проблема, положенная в основу спектакля. Трактовка основных образов пьесы и их столкновение в главном конфликте. Сквозное действие и контрдействие.

Образное видение пьесы. Замысел спектакля.

«Зерно» спектакля. Образ спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Темпo - ритмическое решение спектакля. Композиция спектакля.

Работа с художником над оформлением спектакля. Принцип декорационного решения, его колорит, планировка. Макет спектакля. Эскиз оформления.

Работа с композитором или музыкантом-оформителем. Музыка в спектакле.

Изучение действительности и материалов при постановке пьесы.

Изучение проблематики творчества автора. Изучение эпохи. Привлечение иконографического материала.

Организация работы с участниками коллектива по изучению материалов к спектаклю (доклады и сообщения актеров, оформление стендов, альбомов).

Работа с исполнителями, этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе создания дипломного спектакля.

Морально-этические задачи, поставленные студентом-дипломником в его работе над спектаклем, их конкретное решение в данном конкретном коллективе.

Методические принципы, положенные в основу репетиционной работы над спектаклем. Соотношение творческих и педагогических задач в работе над дипломным спектаклем; сочетание работы по выпуску спектакля с занятиями по овладению основами современной актёрской техники и воспитанию у студийцев любви к вспомогательным профессиям: осветителя, бутафора, реквизитора, костюмера и т.д.

Конкретные трудности и удаchi в работе дипломника с коллективом (на примерах).

Работа вокруг спектакля.

Популяризация театрального коллектива среди населения. Пропаганда дипломного спектакля: афиши, анонсы в местной печати и по местной радиосети. Стенная газета театрального коллектива.

Реклама премьеры дипломного спектакля: афиша, программки, оформление зала и фойе (выставки, фотомонтажи, посвященные премьере).

Эксплуатация спектакля: количество представлений, выездные, шефские спектакли, встречи со зрителями, обсуждения спектакля (зрительские конференции).

Доработка выпущенного спектакля: репетиции после премьеры, вводы новых исполнителей, замены, исправления недостатков, отмеченных принимавшей спектакль комиссией и зрителями.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ППП «Актерское искусство», обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, содержание каждой из учебных дисциплин представлено в локальной сети института. Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях.

Разработаны:

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности слушателей по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям) и др., включенным в учебный план программы профессиональной переподготовки;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы слушателей.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте слушателей и преподавателей при реализации данной ППП в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе.

Самостоятельная работа слушателей сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) института обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Дополнительными источниками информации для слушателей являются аннотированные сборники научно-технической информации, профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и

учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами.

Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ». В институте имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГУКИ», «Культура и образование». Каждому обучающемуся по профессиональной переподготовки в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям: 1. «Театр» 2. «Театральная жизнь» 3. «Страстной бульвар» 4. «Вестник МГУКИ» 5. «Мир России» 6. «Проблемы теории и практики управления» 7. «Справочник руководителя учреждения культуры»

8. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ППП «Режиссура театра»

Профессиональные дисциплины – Режиссура и Актерское мастерство – преподают известные деятели современного театра: Народные артисты РФ Т.Г.Конюхова, Е.В.Киндинов, И.П.Мирошниченко, заслуженные артисты РФ Н.Л.Скорик, Е.А.Белозеров, А.Б. Израельсон (Резалин), А.В.Хованская, Г.А.Киндинова, заслуженные деятели искусств РФ И.В.Хвацкая, П.А.Суворов, опытные практики современной сцены Т.В.Розова, Л.А.Шаева, Н.В.Поляков, Е.И.Нечаева, В.В.Красовский, А.Г.Щекочихин, С.В.Розов, Н.В.Высоцкий, Ю.М.Садовская, С.М.Векслер и др...

Среди педагогов кафедры - кандидат искусствоведения, профессор О.Г.Петрова, кандидаты педагогических наук, доценты Т.И.Гальперина, Н.Н.Соколова, Е.А.Егорова, кандидат культурологии, доцент Т.А.Сорокина и др.

9. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, творческой работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Учебный процесс обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

- Аудитории, оснащенные видеопроекционным оборудованием, экраном для проведения лекционных и практических занятий;

- дисплейные классы, оснащенные компьютерами, подключенными к Интернету;
- оборудованный методический кабинет, в которых имеются персональные компьютеры, база электронных учебников и учебных пособий, наглядные пособия по читаемым дисциплинам, электронные варианты заданий для СРС.
- Учебный театр, укомплектованный профессиональным техническим оборудованием,
- Большой концертно-театральный зал Учебно-творческого центра, учебные аудитории, предназначенные для практических занятий творческих показов, оснащенные светозвуковым.
- компьютеры в читальном зале библиотеки, где всем участникам образовательного процесса предоставляется свободный доступ к образовательным ресурсам Интернета;
- медиа лаборатория, оснащенная персональными компьютерами, ноутбуками, оборудованием для ксерокопирования, плоттером.

В МГИК есть образовательный сайт, на котором находится информация о вузе, учебной литературе, экзаменах, материалы для углубленного изучения по отдельным предметам, нормативно-правовые документы и др.

В настоящее время институт в полном объеме имеет лицензионное базовое программное обеспечение.

10. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени.

Формами текущего контроля могут быть:

устный опрос;

письменный опрос;

тестирование (письменное или компьютерное);

контрольные работы;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;

дискуссии, тренинги, круглые столы, творческие проекты: конкурсы, концерты, спектакли, показы самостоятельных работ по актерскому мастерству, сценической речи, вокальному искусству и сценической пластике, подготовка самостоятельных докладов по тематике, связанной с историей театрального искусства и состоянием современной театральной культуры;

собеседование;

защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;

контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы слушателя.

Промежуточный контроль по дисциплине (сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

В промежуточную аттестацию, в зависимости от особенностей дисциплины, могут включаться следующие формы контроля:

экзамен (в т.ч. письменный);

зачет;

тестирование (в том числе компьютерное);

собеседование с письменной фиксацией ответов студентов.

показ творческих работ, выполненных под руководством педагогов, с последующим обсуждением и проставлением оценки

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями кафедры исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей учебной программе дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

Составитель:

Петрова О.Г.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера.